

Государственное казенное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 25 «Рябинка»

О пользе игры на музыкальных инструментах.



Музыкальный руководитель:
Корсакова Т.С.

2023 г.

В последнее время всё реже и реже родители задумываются о музыкальном образовании своих детей. Родители считают, что ребенку надо дать те знания, которые пригодятся в жизни. Сейчас в моде целенаправленное образование. Хочешь быть переводчиком – учи языки, юристом – историю. Жизнь заставляет родителей внушать своим чадам мысль о том, что нужная профессия – кратчайший путь к материальному благополучию и что это сейчас главное. И действительно, зачем тратить время на музыкальные экзерсисы, изнурительные как для родителей, так и для маленького маэстро? Хорошо еще, если выбранный инструмент – фортепьяно. При начальных упражнениях на скрипке или виолончели смычок играет в основном на ваших и соседских нервах и вызывает не меньший гнев, чем заунывная песня, к примеру, мартовских котов.

Но, несмотря на все неудобства, которые доставляет начальный этап обучения детей игре на музыкальных инструментах, предыдущие поколения родителей старались обязательно дать детям музыкальное воспитание. Раньше в каждой дворянской семье детей обучали танцам, верховой езде, искусству каллиграфии, иностранным языкам, фехтованию, игре на музыкальных инструментах и пению. Широко известны сочинения, написанные не профессиональными композиторами, а хорошо образованными людьми, как, например, русским дипломатом А. С. Грибоедовым, который помимо дипломатической и писательской деятельности сочинил ряд прекрасных музыкальных произведений. В музыкальные школы был огромный конкурс, и принимали туда особо одаренных детей. Те, которые не поступали в школу, посещали многочисленных частных учителей и через год на семейных праздниках лихо тарабанили многострадальные польку Глинки и полонез Огинского. Так как занятия музыкой требуют не только непрерывного труда и волевых усилий детей, но и несокрушимого родительского терпения, профессионалами из них становились единицы, но учили все-таки всех или почти всех и считали это необходимым. Почему?

Музыка и личность

Игра на музыкальном инструменте делает человека коммуникабельнее, потому что, исполняя произведение, стремясь передать мысли и чувства композитора, исполнитель учится находить контакт со слушателями, в разговоре он чувствует нюансы интонации и эмоций собеседника, угадывает тон и темп беседы – он же привык чувствовать мысли и настроение композитора, музыкальное произведение которого он исполняет.

Игра на музыкальном инструменте приучает ребенка к ежедневному труду, воспитывает в нем терпение, силу воли и усидчивость, совершенствует эмоции, дает особое видение окружающего мира. Музыка учит не только слушать, но и слышать, не только смотреть, но и видеть, а видя и слыша, чувствовать. А счастье человека как раз и зависит от того, какими глазами он видит окружающее и какие эмоции от увиденного испытывает. Если вы хотите, чтобы мир вашего ребенка был богат и эмоционально насыщен, если вы хотите, чтобы он стал успешным,

всесторонне развитым, целеустремленным, а следовательно, и счастливым человеком, дайте ему эту возможность.

Дети, которые играют на музыкальных инструментах, обычно грамотнее других. Ребёнок идет в десятый класс математической школы и у него обнаружили блестящие математические способности? Ему некогда больше заниматься игрой на фортепиано? Но перед тем как он закроет (но не навсегда!) крышку рояля, пусть скажет ему спасибо! Без музыки он не стал бы тем, кем стал, потому что именно музыка даёт и образное мышление, и пространственное представление, и привычку к ежедневному кропотливому труду. Или же ребёнок внезапно решил забросить занятия музыкой начал писать хорошие и глубокие, не по возрасту стихи и сочинения? Скажите, откуда это море эмоций, чувство ритма и образность изложения?

Не от той ли учительницы музыки, которая, бесстрастно отбивая такт, суховато приговаривала: «Он здесь тоскует, не барабань, играй пиано, а здесь уже отчаянье – форте, фортиссимо! Слушай музыку, слушай, что хотел сказать композитор...»

Попробуем конкретизировать сказанное выше и объяснить, как игра на музыкальных инструментах помогает в усвоении некоторых предметов.

Игра на музыкальном инструменте учит ребенка не только видеть, но и воспроизводить увиденное, не только слышать, но и представлять то, что слышишь.

Следовательно, она развивает:

-все виды восприятия: зрительное, слуховое, чувственное

-все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную, образную, ассоциативную.

Ребенок, играющий «Осеннюю песнь» Чайковского и как бы видящий в это время грустную картинку осени, на уроке, например, истории будет так же ясно представлять все излагаемое учителем, и от этого лучше запоминать.

Конспектируя материал, он будет его усваивать тоже гораздо лучше, потому что у него налажена моторная память, то есть связь между мышлением и двигательными функциями руки. Вы и сами знаете, что иногда какой-нибудь забытый навык вспоминается больше руками, а не головой.

Кроме того, музыка развивает ассоциативную фантазию, без которой невозможно овладение другими видами искусств...

История знает массу людей, талант которых многогранен и способности к одному роду занятий как бы дополняют способности к другому.

Леонардо да Винчи был скульптором, художником, архитектором, инженером; пел, преподавал пение и был первым, кто изучил природу вокального искусства.

Александр Сергеевич Грибоедов, русский писатель и дипломат, был еще композитором, пианистом и органистом.

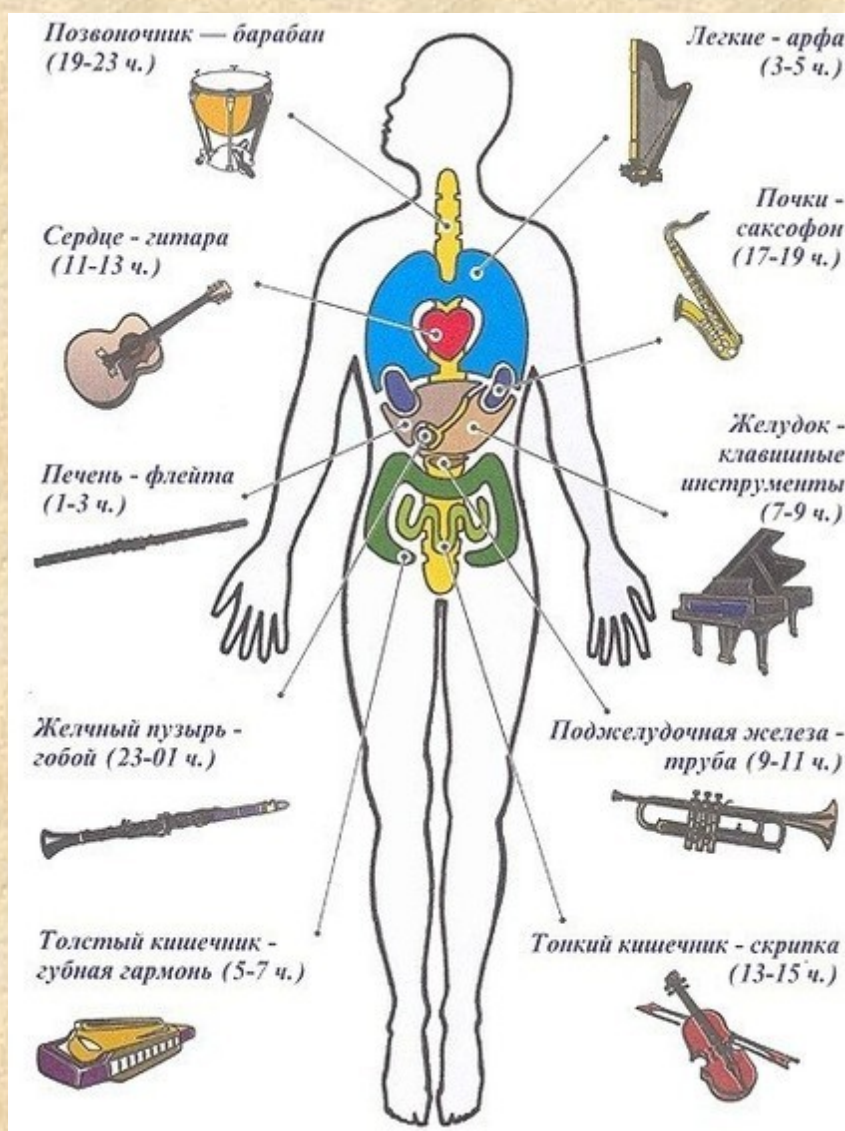
Михаил Иванович Глинка прекрасно рисовал.
Эйнштейн играл на скрипке...



Дети, обучающиеся музыке, обычно обнаруживают способности и тягу к другим видам искусства, потому что, помимо когнитивных способностей, музыка развивает эмоции, улучшает личностные качества.

Во-первых, ребёнок может выбрать, с каким родом деятельности будет связана его судьба и сам определиться, так как имеет представление и о науке, и о живописи, и о музыке.

Во-вторых, чаще всего после окончания получения начального музыкального образования, решение принимается самостоятельно и, как правило, без замешательств, что говорит о полной личностной сформированности ребёнка.



Разные музыкотерапевты считают: мелодии струнных инструментов – гитары, скрипки, альты и виолончели – то, что доктор прописал для сердечников.

А, например, кларнет и гобой тонизируют кровеносную систему, печень и желчный пузырь. Также печени помогает флейта, главный эффект которой все же выражен в улучшении состояния легких и бронхов. Тонкий кишечник «любит» звуки контрабаса, а почки и мочеполовая система – «поклонники» фортепиано и саксофона. Желудок и мозг предпочтут упомянутым инструментам звуки трубы и тромбона, а звуки гармошек – от губной до баяна и аккордеона – очень хороши для органов брюшной полости, среди которых самым большим поклонником этих инструментов считают толстый кишечник. Для лечения же, например, депрессии рекомендуют наслаждаться звуками металлофона и колокольчиков. Кроме того, важно, чтобы эти инструменты звучали в музыке Моцарта – только его музыка обладает клинически подтвержденным целебным эффектом, отмечают современные специалисты.

Но главное условие того, чтобы музыка лечила, как писал еще в конце XIX века князь Иван Тарханов, исследователь этого феномена, – это чтобы звуки были наполнены гармонией. А играет ли музыка наяву или напевается про себя, не имеет большого значения. Единственное мнение, в котором неизбежно сходятся

музыкотерапевты, говорящие на разных языках, состоит в том, что лечение музыкой совершенно безвредно. По крайней мере, если не доводить его до фанатизма. Важно добавить, что современные исследования установили: лечебный эффект оказывают пение и прослушивание инструментальной классической музыки. Те же исследования указывают на разрушительное воздействие рок - и поп-музыки. Психотерапевты действительно применяют в своей деятельности музыкальные композиции, поскольку они рожают образы, а подсознание говорит с нами именно на языке образов. Наиболее эффективна музыкальная терапия в работе с состояниями. Психотерапевты даже разработали программы из музыкальных произведений, прослушивание которых поможет эффективнее справиться с тем или иным эмоциональным состоянием. Бесспорным целебным эффектом обладают произведения Моцарта, Чайковского, Шуберта, Гайдна, Вивальди, Рахманинова. А занятие вокалом давно применяется в лечении неврозов. Когда-то в дореволюционной России была замечательная традиция: в семьях, имеющих хоть сколько-нибудь приличный достаток, активно заниматься развитием детей, учить их пению и музыке. Профессиональными музыкантами из них становились единицы, но хорошо поставленный голос, чувство ритма и знание культуры разных стран и времен оставалось на всю жизнь.